Дизайн костюма



 **Элективный курс в 9 классе**

**Составитель**

**Учитель технологии Засадыч М.Г.**

**Пояснительная записка**

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Дизайнер стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми.

 В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения. Поэтому **тема** элективного курса «Дизайн костюма» – достаточно **актуальна** для старшеклассников, которые осознают, что «создание костюма – это целая наука».

**Новизна** программы «Дизайн костюма» заключается в интегрировании знаний и умений по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создания благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося.

 Важным условием реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала.

**Цель** данного курса: познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды и научить выполнять дизайн-проект.

**Задачи** **курса**: изайнера.сновами деятельность деятельностьтельности является дизайн одежды - и

* расширить знания учащихся о костюме как объекте дизайна;
* познакомить с приёмами и методами, спецификой творчества дизайнера;
* способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и дизайнерского мышления;

По программе курса «Технология» в разделе «Моделирование и конструирование» учащиеся 5 – 8 классов знакомятся с элементарными понятиями по теме «Дизайн костюма»: силуэт, стиль, способы моделирования, ассортимент одежды, эскиз. Данная тема обычно вызывает неподдельный интерес у учащихся. В ходе программы «Дизайн костюма» вводятся новые понятия по основам композиции костюма: средства и свойства композиции, композиционный центр, цвет в композиции, элемент композиции; а также понятия по основам проектирования: дизайн - анализ, дизайн спецификация, художественный образ в проектировании, методы проектирования, проектное изделие и другие.

Программа «Дизайн костюма» рассчитана на 34 часа (1 часа в неделю) . **Продолжительность** образовательного процесса – один год.

Каждое занятие состоит из **теоретической и практической** **части**:

 Каждая тема курса предусматривает определённую форму практической работы: эскиз, дизайн - анализ костюма, образцы отделки одежды.

**По завершению курса** занятий по программе «Дизайн костюма» предусматривается **разработка, изготовление и защита** каждой ученицей индивидуального дизайнерского **проекта** как результата решения творческой задачи, поставленной в ходе изучения той или иной темы программы. Не исключается и возможность разработки учащимися коллективного итогового проекта по общей тематике.

 Таким образом, в основе реализации содержательной части программы – принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность подростка, способствуют самоопределению в выборе профессии.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Количествочасов | Форма контроля по теме |
| теор. | практ. |
| 1 | ***1Вводное занятие(1)*** Дизайн в современном мире. Профессия дизайнер | 1 |  | Подбор профессиограм |
| 2 |  ***2. Костюм как система (8 ч.)***Связь костюма с пластикой фигуры человека | 1 | 1 | Разработкаэскизов и изготовление шаблона женской фигуры |
| 3 | Стилевое решение костюма |  | 1 | Подборка иллюстраций из журналов мод;разработка слайдов для презентации |
| 4 | История костюма | 1 | 4 |  Изготовление исторического костюма в миниатюре (платье и шляпа) на манекене  |
| 5 |  ***3. Закономерности композиции костюма (10.)***Свойства композиции костюма | 1 | 2 |  Характеристика предложенного учителем костюма; разработка эскизов моделей одежды  |
| 6 | Средства композиции костюма | 1 | 1 | Создание эскизов элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры. |
| 7 | Цвет в композиции костюма | 1 | 1 | Цветовое решение костюма в технике аппликация |
| 8 | Декоративная отделка костюма как элемент композиции***.*** | 1 | 2 |   Идеи решения творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки; выполнение образца отделки (по выбору).  |
| 9 | ***4.Костюм как объект дизайна(6)*** Костюм в современном мире дизайна | 1 | 3 |   Разработка костюмов из нетрадиционных материаловНа манекены (3- 4 варианта). |
|   10 |   Приёмы и методы творчества дизайнера | 1 | 1 | Идеи решения творческой задачи: разработка изделия – трансформера, состоящего из нескольких деталей (эскизы). |
| 14 | ***5.Проектирование изделия (9 ч.)***Подготовительный этап проекта  | 1 | 1 | Формулировка проблемы.Цель и задачи Идеи для её решения. Выбор лучшей идеи.Дизайн – анализ изделияПодбор материалов и инструментов. |
| 15 | Технологический этап проекта  |   | 4 | Изготовление проектного изделия по разработанным в ходе прохождения курса идеям. |
| 16 | Итоговый этап проекта |  | 1 |  Подготовка к презентации проекта |
| 17 | Итоговое занятие  |  | 1 | Защита проекта. |

 Всего: 34 часа

**Содержание программы**

***1. Дизайн в современном мире.***

*Теоретическая часть:* Понятие термина «дизайн». Дизайн как вид искусства. Функции и объекты дизайна. Профессия дизайнера одежды. Понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм» Деятельность отечественных и мировых дизайнеров.

*Практическая часть*: Подбор профессиограм; подбор информации по теме «Дизайн в современном мире вещей», «Мастера международной моды».

***2. Связь костюма с пластикой фигуры человека.***

*Теоретическая часть*: Пропорции женской фигуры. Конструктивные пояса. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма.

*Практическая часть:* Эскизирование женской фигуры. Изготовление шаблона фигуры для применения его в качестве основы для проектирования костюма.

***3. Стилевое решение костюма.***

 *Теоретическая часть:* Понятие термина: «стиль». Современные стили и микростили, господствующие в моде.Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный стиль»

*Практическая часть:* Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля или микростиля. Создание слайдов для презентации «Стили современной моды».

***4 . История костюма.***

*Теоретическая часть:* Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII***-***XIX в. Русский национальный костюм. Костюм современного времени.

*Практическая часть:* Создание исторического костюма (платья и шляпы) на манекен по разработанному эскизу.

***5. Свойства композиции костюма.***

 *Теоретическая часть*: Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма.

*Практическая часть*: Составление характеристики костюма с использованием изученных понятий. Эскизирование моделей одежды

1. ***Средства композиции костюма***

*Теоретическая часть:* Понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии». Причины и виды зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и др. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры.

*Практическая часть:* Создание карандашных набросков элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

***7. Цвет в композиции костюма***

*Теоретическая часть:* Цветовые характеристики эмоционально – психологические и символические. Свойства цветов. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.

*Практическая часть:* Цветовое решение костюма в технике аппликация.

8.***Декоративная отделка костюма как элемент композиции.***

*Теоретическая часть:* Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

*Практическая часть*: Решение творческой задачи: стилевое преобразование изделия с помощью отделки. Изготовление образца отделки по выбору.

***9. Костюм в современном мире дизайна .***

*Теоретическая часть:* Мобильность, многофункциональность и направленность костюма. Концепция изменения роли одежды в современном мире. Понятие «проектирование костюма». Этапы выполнения проекта.

*Практическая часть:* Модельерские наброски костюмов из нетрадиционных материалов.

***10. Приёмы и методы творчества дизайнера.***

 *Теоретическая часть:* Методы проектирования с применением комбинирования

*Практическая часть:* Решение творческой задачи: разработка изделия – трансформера, состоящего из нескольких деталей

***11. Виды проектирования одежды в дизайне .***

*Теоретическая часть:* Проектирование единичных швейных изделий, комплектов и ансамблей одежды. Понятие термина «коллекция» одежды. Требования к коллекции одежды. Ассортимент женской верхней одежды и лёгкого платья. Термины-- названия видов женской одежды. Особенности изображения отдельных элементов одежды.

*Практическая часть*: Эскизирование различных видов воротников и рукавов коллекции

***12. Создание и защита творческого проектного изделия.***

 *Теоретическая часть:* Подготовительный, технологический и итоговый этапы проекта.

*Практическая часть*: Изготовление проектного изделия по разработанным в ходе прохождения курса идеям. Подготовка к презентации проекта. Защита проекта.

**Планируемые результаты**

По завершению курса «Дизайн костюма» учащиеся должны:

**Знать:**

- терминологию:

 костюм, композиция костюма, ритм, акцент, пропорции, силуэт, отделка, стиль, микростиль, художественный образ, комплект, ансамбль, коллекция одежды, дизайн, дизайнер, метод проектирования, проектное изделие, дизайн – анализ, дизайн спецификация, дизайн – папка;

- основные эпохи истории костюма, средства и свойства композиции костюма, законы зрительных иллюзий в одежде, принципы цветоведения; задачи, приёмы и методы работы дизайнера одежды; тенденции в развитии дизайна.

 **Уметь:** использовать средства и свойства композиции, применять в работе нетрадиционный материал, решать творческие задачи по дизайну костюма, разрабатывать проект, составлять мультимедийные презентации для защиты творческих проектов.

 В графе «**Форма контроля по теме**» структурного элемента «Учебно- тематический план» данной образовательной программы дан перечень практических работ, выполняемых учащимися. Работа принимается при условии, что она выполнена с соблюдением стандартных требований, и в предложенной педагогом форме. Требования дисциплинируют учащихся и позволяют создать из творческих работ копилку идей, например, состоящую из фотографий эскизов или мультимедиа презентаций.

 Наиболее удачные ученические разработки представлены в электронном варианте как приложения к данной программе.

 По завершению курса занятий по программе «Дизайн костюма» предусматривается разработка, изготовление и защита индивидуального или коллективного дизайнерского проекта.

**Литература**

1. Ваш гардероб-стиль-имидж. Сост. И.Демидова – Минск: Миринда, 2000
2. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
3. Журналы мод разных лет
4. Зборовский Е. М. По законам красоты – М: Советская Россия, 1988
5. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов – М: Легпромбытиздат,1984