**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа имени И. А. Пришкольника села Валдгейм»**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»**

**Руководитель ШМО Заместитель директора Директор**

**по УВР**

**Протокол № приказ №**

**от « » г. от « » г. от « » г.**

**Рабочая программа**

**учебного курса «Литература»**

**для 10 класса**

**Учитель**

**высшей квалификационной категории**

**Шипицына Л.В**

**2018/2019 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Пояснительная записка**

Учебная программа по литературе в 10 классе составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
4. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
5. Приказ комитета образования «Об утверждении регионального базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области, реализующих программы общего образования, на последующий год обучения № 254\_от «27.05 2013г.»;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на соответствующий учебный год, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014
7. Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе В. Я. Коровиной. «Программы образовательных учреждений. Литература». (письмо департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);

. .

Программа ориентирована на использование учебника-хрестоматии «Литература 10класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы: Журавлев В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П. Москва, «Просвещение», 2016г.

Количество часов по программе 102

Общая характеристика учебного предмета.

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

-анализ текста, выявляющий авторский замысел; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

-выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

-участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-подготовка рефератов, докладов.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в школе основывается на следующих принципах:

- связь искусства с жизнью;

- единство формы и содержания;

- историзм;

- традиции и новаторство;

- осмысление историко-культурных сведений;

- усвоение основных понятий теории и истории литературы;

- формирование умений оценивать и анализировать произведение;

- овладение богатейшими изобразительными средствами русского литературного языка.

В условиях подготовки к введению ФГОС общего образования, структура и содержание которого изложена на официальном сайте ([www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)), определены концептуальные и методологические основания профессиональной деятельности с учетом современных тенденций литературного образования. Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, предполагающая следующие виды учебной деятельности: рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
* продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В целях реализации *личностно-ориентированного подхода* в обучении учащихся используются следующие

*образовательные технологии*:

-коллективная система обучения (КСО),

- информационно-коммуникационная технология,

-здоровьесберегающая технология,

-технология уровневой дифференциации обучения,

-тестовая технология.

Личностно-ориентированный подход поддерживает процессы самопознания, самореализации личности ребёнка, развития его неповторимой индивидуальности. В основе данного подхода заложены следующие принципы:

вариативность - использование в процессе обучения не однотипных, равных для всех, а различных моделей обучения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их опыта;

синтез интеллекта и действия — использование таких технологий обучения, которые бы вовлекали детей в процесс познания, совместного действия и эмоционального освоения мира;

приоритетный стандарт - вовлечение детей в такие виды деятельности, которые им интереснее, предпочтительнее.

В условиях личностно-ориентированного подхода на уроке используются такие виды деятельности учащихся как:

-индивидуальная;

-групповая;

-коллективная;

-самостоятельная работа (над учебным лингвистическим текстом или литературоведческой статьей).

Для реализации целей и задач Рабочей программы выбран**:**

|  |
| --- |
| 1.Коровин В.И. и др. Литература.10 кл.:Учеб.: В 2 ч.-М.: Просвещение,2014 |

В качестве информационной и методической поддержки используются ресурсы Интернет-сети, ЦОРы.

Это позволяет достичь поставленных целей, развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, давать самостоятельную оценку литературных произведений, развить потребность в чтении, формировать умения и навыки владения литературным языком, добиться оптимальных результатов в обучении, повысить эффективность освоения учебного материала учащимися, сохранить преемственность в преподавании дисциплины.

*Основная форма организации учебных занятий:* классно-урочная система, в том числе лекции, семинарские занятия, создание и защита презентаций.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно историко-литературному процессу и монографическому изучению творчества классиков русской литературы XIX века. Последовательность соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**Планирование учебного материала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание программы  (темы, разделы) | Количество часов | РР | КР |
| 1 | Введение | 1 | - |  |
| 2 | А.С.Пушкин | 7 |  | 1 |
| 3 | М.Ю.Лермонтов | 6 | 2 | - |
| 4 | Н.В.Гоголь | 3 |  | - |
|  | Обзор лит-ры 2 пол. 19 в | 2 |  |  |
| 5 | И.А.Гончаров | 8 | 1 | 1 |
| 6 | Н.А.Островский | 6 | 1 | - |
| 7 | И.С.Тургенев | 9 |  | 1 |
| 8 | Ф.И.Тютчев | 4 | - |  |
| 9 | А.А.Фет | 2 | - |  |
| 10 | Н.А.Некрасов | 8 | - | 1 |
| 11 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 3 | - | - |
| 12 | Ф.М.Достоевский | 10 | 1 |  |
| 13 | Л.Н.Толстой | 14 | 1 | - |
| 14 | Н.А.Лесков | 6 | - | - |
| 15 | А.П.Чехов | 7 | 1 | - |
| 16 | Национальная и зарубежная литература | 6 | - | 1 |
|  | Итого: | 102 | 7 | 5 |

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

-выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение, сопоставление, классификация;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезисов, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Результаты обучения.**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно-ориентированного подхода; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ  
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

**знать/понимать**:

-образную природу словесного искусства;

-содержание изученных литературных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:*

* создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Контрольно-измерительные материалы:**

1.. Литература: Тесты.9 -11 кл.: Учебно-методическое пособие для учителя / Авт.-сост. И.И.Михайлова. – М.: Дрофа, 2003.

2.. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9-11 классы: Методическое пособие.- М.: Дрофа, 2004 .

3.. [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru)

4. [www.fipi.org.ru](http://www.fipi.org.ru)

Задания тестовых, проверочных и контрольных работ ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Количество страниц | 1 - 1,5 | 1,5 - 2 | 2 - 2,5 | 2,5 - 3 | 3 - 4 | 4 - 5 | 5 – 7 |

*Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.*

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии историческим контекстом.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий:

прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);

свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который:

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий:

в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

о знании основ­ных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий:

незнание существенных вопросов содержания произведения;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий:

полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

неумение построить монологическое высказывание;

низкий уровень техники чтения.

**Оценка сочинений**

*Сочинение* – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки. | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют.  Содержание излагается последовательно.  Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.  Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

***3. Оценка тестовых работ***

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С.Пушкин.3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения ( по выбору учащихся)

А.А.Фет. « На заре ты её не буди…», «Я пришел к тебе с приветом…». «Какая ночь!...». «Это утро,радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Какая грусть! Конец аллеи…» (на выбор)

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся)

А.Н.Островский. Гроза. (монолог Катерины)

И.С.Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору уч-ся)

Планирование рассчитано на 3 ч в неделю (102 ч в год)

согласно базисному учебному плану школы.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема учебного занятия | Контроль | Дата | |
| План | Факт |
|  | ***I полугодие*** |  |  |  |
|  | **Введение** |  |  |  |
| 1 | Обзор русской литературы первой половины девятнадцатого века. |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин 7 часов** |  |  |  |
| 2 | А.С.Пушкин "Вся жизнь - один прекрасный миг". Обзорная лекция. |  |  |  |
| 3 | Периоды в творчестве поэта: петербургский, южный,. |  |  |  |
| 4 | Периоды в творчестве поэта Болдино |  |  |  |
| 5 | Конфликт личности и государства в поэме "Медный всадник" |  |  |  |
| 6 | Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник".Образ Петра 1 как царя - преобразователя |  |  |  |
| 7 | Философская лирика. Анализ стихотворений А.С.Пушкина. «Вновь я посетил»,»Брожу ль я вдоль улиц шумных», «Элегия» |  |  |  |
| 8 | Проверочный тест по творчеству А.С.Пушкина. | Т |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов 6 часов** |  |  |  |
| 9 | М.Ю.Лермонтов - гордость и слава русской поэзии. "Смерть поэта". Лермонтов достойный приемник Пушкина. |  |  |  |
| 10 | М.Ю.Лермонтов. Периоды творчества поэта. |  |  |  |
| 11 | "Падший ангел". Поэма М.Ю.Лермонтова "Демон". |  |  |  |
| 12 | Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. «Как часто пестрою толпою…», «И скучно и грустно» |  |  |  |
| 13 | Анализ стихотворения «Выхожу один я на дорогу» |  |  |  |
| 14 | **Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | С |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь 3 часа** |  |  |  |
| 15 | Петербургские повести Н.В.Гоголя. Образ "маленького человека". |  |  |  |
| 16 | Н.В.Гоголь "Невский проспект". Образ Петербурга. |  |  |  |
| 17 | Н.В.Гоголь "Невский проспект". Правда и ложь, реальность и фантастика. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Русс.лит 2 половины 19 века**  **И.А.Гончаров 10 часов** |  |  |  |
| 18 | Становление реализма в русской литературе 1830 - 1850 годов. |  |  |  |
| 19 | Обзор русской литературы второй половины XIX века |  |  |  |
| 20 | И.А.Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. |  |  |  |
| 21 | **Контрольная работа за 1 четверть** |  |  |  |
| 22 | Образ главного героя. Чтение 1 главы. Анализ эпизодов. Понятие "обломовщина" |  |  |  |
| 23 | Сон Оболомова Глава 9 Истоки «Обломовщины» |  |  |  |
| 24 | Прогтивопостановление Обломова и Штольца |  |  |  |
| 25 | Критика о романе И.А.Гончарова "Обломов". Художественное мастерство писателя. |  |  |  |
| 26 | Итоговый урок по творчеству И.А.Гончарова. | К.р. |  |  |
| 27 | **Сочинение по роману И.А.Гончарова "Обломов".** | С. |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **А.Н.Островский 6 часов** |  |  |  |
| 28 | А.Н.Островский - создатель русского национального театра. Этапы биографии. |  |  |  |
| 29 | Драма "Гроза". Идейно-художественное своеобразие. |  |  |  |
| 30 | Изображение "затерянного" мира города в драме "Гроза". |  |  |  |
| 31 | Катерина в борьбе за свои человеческие права. |  |  |  |
| 32 | Обличие "хозяев жизни" в драме А.Н.Островского "Гроза". |  |  |  |
| 33 | **Сочинение по по драме "Гроза".** |  |  |  |
|  | **И.С.Тургенев 9 часов** |  |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев. Этапы творчества. Эпоха и роман "Отцы и дети". |  |  |  |
| 35 | Эпоха и роман «Отцы и дети» |  |  |  |
| 36 | Дворянство в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. |  |  |  |
| 37 | Базаров и Одинцова. |  |  |  |
| 38 | Базаров и родители. |  |  |  |
| 39 | Нигилизм и его последствия. |  |  |  |
| 40 | Е.В.Базаров – герой своего времени. Анализ эпизода «смерть Базарова» |  |  |  |
| 41 | Споры о романе. Антонович «Асмодей нашего общества» |  |  |  |
| 42 | **Контрольная работа за 1 полугодие** |  |  |  |
|  | **Ф.И.Тютчев 4 часа** |  |  |  |
| 43 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. |  |  |  |
| 44 | Жизнь и природа в лирике Тютчева. « Силентиум», «Природа-сфинкс», |  |  |  |
| 45 | Человек и природа в лирике Тютчева. «Умомо Россию не понять», «Нам не дано предугадать» |  |  |  |
| 46 | Любовная лирика Тютчева. «О! как убийственно мы любим» Денисьевский цикл стихотворений |  |  |  |
|  | **А.А.Фет 2 часа** |  |  |  |
| 47 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы. |  |  |  |
| 48 | Любовная лирика А.А.Фета. «Шепот. Робкое дыханье», «Сияла ночь» |  |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов 7 часов** |  |  |  |
| 49 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Изображение социальной трагедии народа в творчестве. |  |  |  |
| 50 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. |  |  |  |
| 51 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. |  |  |  |
| 52 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиции поэмы. |  |  |  |
| 53 | Образы крестьян в поэме. |  |  |  |
| 54 | Образы народных заступников в поэме. |  |  |  |
| 55 | Особенности языка поэмы. **Контрольная работа по поэме** «Кому на Руси жить хорошо» | К.р. |  |  |
|  | **М.Е.Салтыков–Щедрин 3 часа** |  |  |  |
| 56 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. |  |  |  |
| 57 | Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания. |  |  |  |
| 58 | Образы градоначальников. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Ф.М.Достоевский 10 часов** |  |  |  |
| 59 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. |  |  |  |
| 60 | История создания романа «Преступление и наказание». |  |  |  |
| 61 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. |  |  |  |
| 62 | «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя |  |  |  |
| 63-64 | . Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. |  |  |  |
| 65 | «Двойники» Раскольникова. |  |  |  |
| 66 | Значение образа Сони Мармеладовой.. |  |  |  |
| 67 | Роль эпилога в романе.. |  |  |  |
| 68 | **Сочинение по роману** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой 14 часов** |  |  |  |
| 69 | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. |  |  |  |
| 70 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. |  |  |  |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. |  |  |  |
| 72 | Петербургское общенство «Вечер Анны Павловны Шерер был пущен» |  |  |  |
| 73 | Семья Ростовых |  |  |  |
| 74 | семья Болконских. |  |  |  |
| 75 | Духовные искания Андрея Болконского. |  |  |  |
| 76 | Наташа и андрей |  |  |  |
| 77 | Пьер Безухов. |  |  |  |
| 78 | Женские образы в романе. |  |  |  |
| 79 | Тема народа в романе. Бородино. |  |  |  |
| 80 | Кутузов и Наполеон. |  |  |  |
| 81 | . Проблемы истинного и ложного в романе понятие «Каратаевшины». |  |  |  |
| 82 | Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
|  | **Н.А.Лесков 6 часов** |  |  |  |
| 83 | Н.А.Лесков. Жизнь и творчество. |  |  |  |
| 84-85 | Повесть «Очарованный странник». |  |  |  |
| 86 | «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа. |  |  |  |
| 87 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу «Леди Макбет Мценского уезда») |  |  |  |
| 88-89 | **Годовая контрольная работа** |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов 7 часов** |  |  |  |
| 90 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. |  |  |  |
| 91 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. |  |  |  |
| 92 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» |  |  |  |
| 93 | Особенности драматургии Чехова. |  |  |  |
| 94 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. |  |  |  |
| 95 | Образ нового поколения в пьесе |  |  |  |
| 96 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. |  |  |  |
| 97 | **Зарубежная литература.** |  |  |  |
| 98 | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира» |  |  |  |
| 99 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье». |  |  |  |
| 100-101 | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье». |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX в. | К.т. |  |  |

**Список литературы для учителя:**

1. Лингвистический анализ стихотворного текста: Книга для учителя / Н.М.Шанский. – М.: Просвещение, 2002.
2. Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986
3. Приобщение к искусству слова / Г.И.Беленький. - М.: Просвещение, 1990.
4. Развивайте дар слова / Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. - М.: Просвещение, 1986.
5. Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.
6. Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.
7. [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru)
8. [www.fipi.org.ru](http://www.fipi.org.ru)

**Интернет-ресурсы:**

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

http://lit.1september.ru

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

http://litera.edu.ru

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки

http://www.bibliogid.ru

Kidsbook: библиотека детской литературы

http://kidsbook.narod.ru

Виртуальный музей литературных героев

http://www.likt590.ru/project/museum/

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской

http://skolakras.narod.ru

Древнерусская литература

http://pisatel.org/old/

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО

http://ruslit.ioso.ru

Методика преподавания литературы

http://metlit.nm.ru

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

http://www.foxdesign.ru/legend/

Русская виртуальная библиотека

http://www.rvb.ru

Слова: поэзия Серебряного века

http://slova.org.ru

Стихия: классическая русская / советская поэзия

http://litera.ru/stixiya/

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

http://www.feb-web.ru