**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Музыка 1 класс (31ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **План факт** | | **Тема**  **(страницы**  **учебника)**  **тип и вид урока** | **Решаемые проблемы (цели)** | **Планируемые результаты** | | | |
| **понятия**  **понятия** | **Предметные результаты** | **универсальные учебные действия**  **(УУД)** | **личностные**  **результаты** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **1** |  |  | **«И муза вечная со мной» (сюжетная игра «Оживи свою фею музыки»).** [1, с. 4-9]\* *(изучение и первичное закрепление новых знаний;)* | Как воспринимать музы­ку? Что такое музыка? **Цели:** дать понятие о зву­ке, о музыке как виде ис­кусства; развивать устой­чивый интерес к музы­кальным занятиям; про­буждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров. | Компози­тор, испол­нитель, слушатель, звуки шу­мовые и музы­кальные | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. ***Познакомятс****я* с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин­формационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекват­но оценивать собственное по­ведение; воспринимать музы­кальное произведение и мне­ние других людей о музыке. | Адекватная моти­вация учебной деятельности. Я – слушатель. |
| **2** |  |  | **Хоровод муз (музыкально- ритмическая игра «Поиграй-ка с нами Ваня»).** [1,с. 10-11]  *(изучение*  *и закрепление*  *новых знаний;*  *урок-игра)* | Что такое хоровод муз? **Цель:** раскрыть характер­ные особенности песен и танцев народов мира | Хор,  хоро­вод. | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | **Регулятивные:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Чувство соприча­стности и гордо­сти за культурное наследие своего народа, уважи­тельное отноше­ние к культуре других народов. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3** |  | |  | **Повсюду му­зыка слышна (свободное дирижирова-ние).** [1,с. 12-13] *(закрепление изученного материала; урок-экскур­сия)* | Как различать многообра­зие детских песен-попевок? **Цель:** показать, что жиз­ненные обстоятельства находят отклик в музыке. | Песня-счи­талка, пес­ня-марш, колыбель­ная песня, песня-за-кличка. | **Научатся:** сочинять песен-ки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии. |
| **4** |  | |  | **Душа музы­ки – мелодия (свободное дирижирова-ние).** [1,с. 14-15] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-игра)* | Как определить мелодию, опираясь на жанры (пес­ня, танец, марш). **Цель:** дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произве­дения. | Мелодия, песня, та­нец, марш. | **Научатся:** определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Регулятивные:** формировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии. | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских задач. |
| **5** |  |  | | **Музыка осе­ни** [1, с. 16-17] *(изучение нового мате­риала; экс­курсия в парк)* | Как определить характер осенней музыки? **Цели:** помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастно­сти к природе. | Музыка, живопись, литература, характер настрое­ния, дина­мика, на­певность. | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения.* | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию. | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ное развитие,  со­переживание. |
| **6** |  |  | | **Сочини мело­дию.** [1,с. 18-19] *(закреп­ление нового материала; урок-игра)* | Как сочинить музыку? **Цель:** познакомить с ал­горитмом сочинения, ме­лодии. | Мелодия, аккомпа­немент, ритм. | **Научатся:** находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии, использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **Познавательные:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать помощь. | Мотивация учеб­ной деятельности. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7** |  |  | **«Азбука, аз­бука каждо­му нужна». Из русского былинного сказа**. [1, с. 20-21] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-путе­шествие в мир песен)* | Как песня помогает чело­веку?  **Цели:** учить слушать пес­ни; установить взаимо­связь уроков в школе с музыкой. | Песня, ноты. | **Научатся:** слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **Коммуникативные:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, интереса к отдель­ным видам музы­кально-практичес­кой деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8**  **9** |  | |  | **Звучащие картины.**  [1, с. 26-27] *(изучение нового мате­риала; урок-сказка)* | Что такое опера? О чем поют гусли? **Цели:** учить определять звучание гуслей; позна­комить с оперой-былиной «Садко». | Гусли, опе­ра, былина. Жанры му­зыки: пес­ни-пляски, песни-ко­лыбельные. | **Научатся:** определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко»). | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | Формирование уважительного отношения к исто­рии и культуре. Осознание своей этнической при­надлежности. |
| **10**  **11** |  |  | | **Разыграй песню.** [1, с. 28-29] *(решение ча­стных задач; урок-игра)* | Какой инструмент изо­бражает птичку? На каком инструменте играл гусляр Садко? Как звучит голос деревянного духового ин­струмента - флейты? **Цель:** сопоставить звуча­ние народных инструмен­тов со звучанием профес­сиональных инструментов. | Свирель, гусли, ро­жок, арфа, флейта, фортепиа­но, музы­кант-испол­нитель, ор­кестр. | **Научатся:** определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха). | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы. | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. Чувст­во сопричастности к культуре своего народа. |
| **12** |  |  | | **Пришло Рождество, начинается торжество.** [1, с. 30-31] *(изучение но­вого мате­риала; урок-экскурсия)*  *■* | Можно ли услышать му­зыку в живописи? В каких картинах звучит народная музыка, а в каких - про­фессиональная, сочинен­ная композиторами? **Цели:** расширять художе­ственные впечатления, развивать ассоциативно-образное мышление. | Песня, опе­ра, пьеса, флейта, арфа. | **Научатся:** выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии. | **Регулятивны**е: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные:** читать про­стое схематическое изобра­жение.  **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **13** |  |  | **Родной обычай старины.** [1, с. 32-33] *(закреп­ление изучен­ного мате­риала; урок-игра)* | В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нуж­но петь каждую из этих мелодий?  **Цели:** познакомить с при­емами исполнительского развития в музыке; вы­явить этапы развития сю­жета. | Песня, ку­плет, мело­дия. | **Научатся:** выразительно ис­полнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой). | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** форму­лировать собственное мнение и позицию. | Этические чувст­ва, доброжелатель­ность и эмоцио­нально-нравствен­ная отзывчивость. |
| **14** |  |  | **Добрый праздник среди зимы.** [1, с. 34-35] *(решение частных за­дач; урок-пу­тешествие)* | Что общего в рождест­венских песнях разных народов? Какие ты зна­ешь рождественские сказ­ки, песни, стихи? **Цель:** познакомить с на­родными праздниками, рождественскими песня­ми. | Народные праздники, рождест­венские песни. | **Научатся:** выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (па.* примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова). | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника. | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и народа. |
| **15** |  |  | **Край, в котором ты живешь.** [1,с. 42-43] *(изучение нового мате­риала; урок-игра)* | С каким настроением нуж­но исполнять песни о род­ном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? **Цели:** познакомить с пес­ней, выявить этапы разви­тия сюжета; показать кра­соту родной земли в му­зыке, поэзии, живописи. | Двухчаст­ная форма, мажорный лад, мажор, повторяю­щиеся ин­тонации. | **Научатся:** различать поня­тия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему. **Коммуникативные:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки. | Развитие эмоци­онально-открыто­го, позитивно-ува­жительного отно­шения к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. |
| **16** |  |  | **Поэт, художник, композитор.** [1, с. 44-45] *(обобще­ние и систематизация*  *знаний.* | Какое время суток изо­бразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали ком­позиторы пробуждение нового дня? Какое из про­изведений искусства -картина или стихотворе­ние - созвучны этой му­зыке?  **Цель:** закрепить и обоб­щить знания по теме. | Картина -художник, стихи -поэт, музы­ка - ком­позитор. | **Научатся:** находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительно сти (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева). | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **Коммуникативные:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и характера музыкаль­ного произведения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **17** |  |  | **Музыка утра** [1, с. 46-47] *(изучение но­вого мате­риала; урок-игра)* | Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?  **Цели:** выявить особенно­сти характера, настроения в каждой из предложен­ных пьес; дать понятие термина *контраст.* | Картина утра, му­зыкальные краски, на­строение в музыке и живопи­си, инто­нация. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи. |
| **18** |  |  | **Музыка вече­ра [**1, с. 48-49] *(закрепление изученного материала; урок-концерт)* | Какие слова наиболее точно выражают настрое­ние вечернего пейзажа? Передай красками на­строение вечера. О чем рассказала тебе музыка? **Цель:** познакомить с по­нятием *контраст,* рас­ширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в ис­кусстве. | Картина вечера, му­зыкальные краски, на­строение в музыке, поэзии, живописи. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная. | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** аргумен­тировать свою позицию. | Внутренняя пози­ция, эмоциональ­ная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувст­вам и настроениям другого человека. |
| **19** |  |  | **Музыкальные портреты** [1, с. 50-51] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка) | Как музыка помогла тебе определить характер ге­роя, его настроение? Ка­кие слова помогут разга­дать тайну незнакомца? **Цель:** учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных про­изведений. | Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкаль­ный порт­рет. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. | **Регулятивные:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. **Коммуникативные:** задавать вопросы. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, интере­са к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20** |  |  | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - рус­ская народ­ная сказка** [1, с. 52-53] *(закрепление изученного материала; урок-ролевая игра)* | Звучанием каких музы­кальных инструментов можно украсить сказку и игру?  **Цели:** познакомить с об­разами русского народно­го фольклора и народной игрой «Баба Яга»; нахо­дить характерные инто­нации героев. | Игра-драматиза­ция. Обра­зы русско­го фольк­лора. | **Научатся:** выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделять характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные). | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач. **Коммуникативные:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. | | |
| **21** |  |  | **У каждого свой музы­кальный ин­струмент** [1, с. 4-55] *(повторение изученного материала; урок-игра)* | Какие инструменты ты услышал?  **Цель:** учить исполнять песню по ролям, сопро­вождая пение игрой на им­провизированных музы­кальных инструментах. | Волынка, дудка, ро­жок, фор­тепиано, солист, ор­кестр. | **Научатся:** исполнять песню по ролям и играть сопровож­дение на воображаемых ин­струментах; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевально-стью | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Продуктивное со­трудничество, об­щение, взаимодей­ствие со сверстни­ками при решении различных творче­ских задач. | | |
| **22** |  |  | **Музы не мол­чали** [1, с. 56-57] *(изучение нового мате­риала; урок-историческое путешествие)* | Как ты понимаешь слова *подвиг, патриот, герой?* **Цель:** вызвать чувство гордости и сопережива­ния за судьбу своей стра­ны; сформировать поня­тия *солист, хор, оркестр.* | Родина, ге­рой войны, патриот, солдатская песня, бо­гатырь. | **Научатся:** объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов»). | **Регулятивные:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки. | Этические чувст­ва, чувство сопри­частности истории своей Родины и на­рода. Понимание значения музыкаль­ного искусства в жизни человека. | |
| **23** |  |  | **«Чудесная лютня». По алжирской сказке.** [1, с. 58-59] *(изучение и закрепление новых знаний; урок-концерт)* | Сколько голосов ты слы­шишь в пьесе? Что изме­нилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?  **Цель:** научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных про­изведений, обобщать, формулировать выводы. | Рояль, волынка, скрипка, контрабас, звукоряд, форте, пиа­но, графи­ческий ри­сунок. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха). | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии, вести диалог, слу­шать собеседника. | Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства. Оценка результатов собст­венной музыкаль­но-исполнитель­ской деятельности. | |
| **24** |  |  | **Музыка в цирке** [1, с. 60-61] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-концерт)* | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инстру­мент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать му­зыка? Какими движения­ми рук можно исполнить пульс колыбельной? | Песенная, танцеваль­ная, мар­шевая му­зыка. Бу­бен, бара­бан, тре­угольник, ложки. | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. | **Регулятивные:** предвосхищать результат. **Познавательные:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** прояв­лять активность во взаимо­действии. | Этические чувст­ва, уважительное отношение к род­ным: матери, ба­бушке. | |
| **25**  **26** |  |  | **Дом, который звучит. Опера-сказка.** [1, с. 62-63] *(изучение и закрепление знаний; урок-игра)* | Сравни голоса инстру­ментов (лютни и клавеси­на) с голосами уже зна­комых тебе инструмен­тов. Тембр какого совре­менного инструмента на­поминает тебе звуки лют­ни? Что изобразил компо­зитор в музыке? **Цель:** познакомить с тем­брами, выразительными возможностями музы­кальных инструментов. | Лютня, ги­тара, кла­весин, фор­тепиано. | **Научатся:** определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского). | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **Коммуникативные:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учеб­ной деятельности и реализация твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования. | | |
| **27** |  |  | **«Ничего на свете лучше нету».** [1, с. 68-69] *(обобщение изученного материала; урок-пред­ставление)* | Подбери слова, которые передают харак­тер звучания пьес. **Цели:** помочь почувство­вать атмосферу циркового представления; осознать роль и значение музыки в цирке. | Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дресси­ровщики, дрессиро­ванные звери; цир­ковая аре­на. | **Научатся:** проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони»). | **Регулятивные:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искус­ству. Восприятие музыкального про­изведения, опреде­ление основного настроения и ха­рактера. |
| **28** |  |  | **Весёлый и солнечный круг.** [1, с. 70-71] *(изучение и за­крепление но­вых знаний; урок-путе­шествие в му­зыкальный театр)* | В каком музыкальном спектакле (в опере или ба­лете) могла бы звучать эта музыка?  **Цель:** учить определять понятия *опера, балет;* различать в музыке пе-сенность, танцевальность, маршевость. | Песен-ность, тан­цеваль­ность, марше­вость; опе­ра, балет, солисты, музыкаль­ный театр. | **Научатся:** определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»). | **Регулятивные:** использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** ставить и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной от­зывчивости, про­дуктивное сотруд­ничество со свер­стниками при ре­шении творческих задач. |
| **29** |  |  | **Весёлый и солнечный круг.** [1, с. 72-73]  *(закрепление*  *изученного*  *материала;*  *урок-игра)* | Что такое опера-сказка? Какое настроение переда­ет музыка? Характер ка­кого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют пе­сенную, танцевальную или маршевую музыку? **Цель:** учить определять виды музыки. | Опера-сказка, балет, со­листы, му­зыкальный театр. | **Научатся:** определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева). | **Регулятивные:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **Познавательные:** ориентиро­ваться в спосо­бах решения задач. **Коммуникативные**: формули­ровать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музыкаль­ных произведений. Уважение к чувст­вам и настроениям другого человека. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **30** |  |  | **Вот оно какое наше лето.** [1, с. 74-75] *(обобщение и системати­зация знаний; урок-концерт)* | Исполни понравившиеся тебе песни из этой музы­кальной фантазии. Создай свой собственный рисо­ванный мультфильм. **Цель:** познакомить с му­зыкой, написанной специ­ально для мультфильма «Бременские музыканты», снятого по одноименной сказке братьев Гримм. | Музыкаль­ная фанта­зия, труба-дур. | **Научатся:** выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **Познавательные:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яр­кое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собст­венной жизни. |
| **31** |  |  | **Афиша.**  **Программа**  [1, с. 76-77]  *(обобщение*  *изученного;*  *урок-концерт)* | Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась луч­ше всего.  **Цели:** проследить за тем, какие произведения по­любились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры. | Афиша, программа, музыкаль­ный спек­такль. | **Научатся:** понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах. | **Регулятивные:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **Познавательные:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **Коммуникативные:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, развитие ассоциа­тивно-образного мышления. Оцен­ка результатов собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности. |