**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе нормативно-правовых актов, а также авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Внеурочная деятельность. Начальная школа».

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится необходимость реализации творческого потенциала.  Хоровое пение развивает художественный вкус обучающихся, способствует развитию творческой фантазии,   служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, способствует повышению их культурного уровня. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое  и  ансамблевое пение.

Программа «До-ми-солька» внеурочной деятельности является дополнительным курсом к основному предмету «Музыка 1-4 классы». В основу программы    заложены: методика обучения вокалу (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

         В хоровом коллективе создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности, помогает поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом заключается успех и высокие художественные результаты детского хора.

Введение программы «До-ми-солька» обусловлено тем, что она позволяет в  условиях общеобразовательной школы  через дополнительное образование:

- развить творческий потенциал  и музыкальные  способности  обучающихся;

- совершенствовать  вокальные  умения и навыки обучающихся,  имеющих  изначально разную степень предрасположенности  к  музыкально – исполнительской  деятельности (работа с отдельно взятыми группами).

**Цель программы:** Основная цель программы духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование вокальных умений и навыков, а также формирование музыкальной культуры у ребенка на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его роли и социальном назначении, а также создание условий для самореализации обучающихся в области искусства.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Формирование у детей в процессе музыкального творчества ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.

2. Включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.

3. Реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению.

4. Формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.

5. Развитие вокально-слуховых способностей.

Реализация задач осуществляется через различные ***виды вокальной деятельности***, главными из которых является ансамблевое и хоровое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

***Планируемые результаты программы «До-ми-солька» для 1-4 классов***

*Личностные*

* Наличие широкой мотивационной основы вокальной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.
* Интонационно осмысленно исполнять  музыкальные произведения.
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
* Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам различных произведений. Устойчивый интерес к занятиям и концертам хора.

*Метапредметные результаты*

*Регулятивные*

* Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном  процессе и жизненных ситуациях;
* Определять цель учебной деятельности с помощью и самостоятельно;
* Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;
* Соотносить выполненное задание  с образцом, предложенным  учителем;
* Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
* Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность;
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

*Познавательные*

* Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш);
* Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
* Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
* Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций;
* Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

*Коммуникативные*

* Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
* Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя  разные речевые средства (монолог, диалог);
* Выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* Понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов музыкальных произведений;
* Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.

*Предметные результаты.*

* Правильно, бесшумно брать дыхание, петь короткие фразы на одном дыхании; использовать фразировку, вытекающую из музыкального  и текстового содержания, использовать разные способы формирования гласных, переносить согласную к следующему слогу или слову;
* выражать образное содержание музыки через пластику, петь в соответствии с точным звучанием унисона; использовать в пении разные вокальные приемы, сохранять взаимосвязь звука и дыхания,  твердой и мягкой атаки;
* интересоваться творчеством изучаемых композиторов, находить сведения о музыкальной и культурной жизни страны, города;
* осваивать правильную певческую установку; пользоваться приемами правильного звукообразования;
* понять основы сценического мастерства;
* применять полученные знания на занятиях в процессе своей исполнительской деятельности;
* пользоваться основными художественно-выразительными средствами в передаче музыкального образа, вносить элемент творчества   в ходе своей исполнительской деятельности:
* Петь песни с движением: шаги на месте, хлопки и др. Вносить элемент творчества в ходе своей исполнительской деятельности.

**Результаты реализации программы внеурочной деятельности общекультурной направленности**

* ***Первый уровень:*** приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, овладение способами самопознания, рефлексии.
* ***Второй уровень:*** получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.
* ***Третий уровень***: получение школьником опыта самостоятельного социального действия

**Содержание программы**

В основу музыкального обучения входят три основных направления:

1.Слушание музыки

2.Пение и развитие вокально-хоровых навыков

3.Музыкально-дидактические игры

1. **Слушание музыки**

Содержание программы включает в себя:

а) восприятие музыкального произведения:

- ознакомление с музыкальными произведениями;

- воспитание любви к ним, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- умение понимать характер музыки (веселая – грустная, бодрая – спокойная и т.д.);

- приобретение навыков культуры слушания музыки;

- формирование музыкального вкуса в процессе накопления слуховых впечатлений и первоначальных сведений о музыке.

б) развитие слуха и голоса, умение:

- различать звуки по высоте (высокие, средние, низкие);

- замечать изменения в звучании (тихо, громко);

- различать тембры различных инструментов, музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, металлофон);

- различать динамику музыкальных произведений.

1. **Пение и развитие вокально-хоровых навыков**

Это направление включает в себя:

а) певческие навыки и умения:

- певческая установка;

- вокальные навыки;

- хоровые навыки;

- звукообразование;

- дикция;

б) вокальные навыки:

- звукообразование (петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша);

- дыхание (брать дыхание между короткими музыкальными фразами);

- дикция (произносить слова внятно, правильно);

в) хоровые навыки:

- строй (чистота интонаций): правильно передавать мелодию простых попевок;

- ансамбль (слаженность): вместе начинать и заканчивать песню.

- петь выразительно (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание в пределах до, ре); правильное передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;

- самостоятельно начинать и заканчивать песню;

- петь индивидуально и коллективно.

В процессе усвоения певческих навыков необходимо петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни.

1. **Музыкально-дидактические игры**

Это направление включает в себя:

- совершенствование у детей навыков творческой передачи действий отдельных персонажей;

- воспитание внимания к выразительности движений.

*Хоровод:*воспитание у детей умение выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни (отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к очень умеренному звучанию, соответственно от спокойного к более энергичному движению, отмечать ритм припева хлопком и притопом).

*Игра:*обучение умению различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности, организованно действовать всем коллективом.

**Календарно-тематическое планирование прилагается.**

**Список литературы:**

1. Агапова И., Давыдова М. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: «Дом. XXI век», 2008.  
2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997.  
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.  
4. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.  
**Учебно-познавательная литература для учащихся и родителей.**

1. Кабалевский Д.Б. Сила искусства.- М.: Владос, 2004.  
2. Музыкальная азбука от А до Я. М.: Музыка, 1998.  
3. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.  
4. Энциклопедия Искусство: музыка, театр, кино. М.6 Владос, 2004.

**Перечень учебно-методического обеспечения программы**

1.Фортепиано.

2.Компьютер и компакт-диски.

3.Детские музыкальные инструменты.

4.Доска с нотным станом.

**Календарно-тематический план 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | | Дата проведения | | **Тема занятий** | **Кол-во часов** |
| план | факт |
| **1-2** | |  |  | Как зародилась музыка? | **2ч** |
| **3-4** | |  |  | Голосовые игры. | **2ч** |
| **5-6** | |  |  | Сказка о музыкальных капельках. | **2ч** |
| **7** | |  |  | Колыбельные песни. | **1ч** |
| **8-9** | |  |  | Голосовые игры. | **2ч** |
| **10-11** | |  |  | Здравствуй, Осень. | **2ч** |
| **12-13** | |  |  | Весёлые нотки. | **2ч** |
| **14** | |  |  | Музыкальные инструменты. | **1ч** |
| **15** | |  |  | Зачем у флейты дырочка? | **1ч** |
| **16** | |  |  | Разыграй песню. «Раз морозною зимой». | **1ч** |
| **17-18** | |  |  | П.И Чайковский «Детский альбом». | **2ч** |
| **19-20** | |  |  | Пластическое интонирование. «Марш деревянных солдатиков». | **2ч** |
| **21-22** | |  |  | Разыграй песню «Антошка». | **2ч** |
| **23** | |  |  | Пластическое интонирование. «Чунга - Чанга». | **1ч** |
| **24** | |  |  | Весенние забавы. | **1ч** |
| **25-26** | |  |  | Музыкальная страна . | **2ч** |
| **27** | |  |  | Краски музыки и голоса. | **1ч** |
| **28**  **29** | |  |  | Музыкальные инструменты. | **2ч** |
| **30-31** | |  |  | Здравствуй, лето! | **2ч** |
| **32** |  | |  | Летний день, замечательный праздник. | **1ч** |
| **33** |  | |  | Заключительный урок-концерт. | **1ч** |

**Календарно-тематический план 2-4 классы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | | Дата проведения | | **Тема занятий** | **Кол-во часов** |
| план | факт |
| **1-2** | |  |  | Введение.  Летние впечатления. | **2ч** |
| **3-4** | |  |  | Звуки и краски голоса. | **2ч** |
| **5-8** | |  |  | Озорные песенки из мультфильмов. | **4ч** |
| **9-12** | |  |  | Музыкальные инструменты. | **4ч** |
| **13-15** | |  |  | Оркестр народных инструментов. | **3ч** |
| **16-19** | |  |  | Симфонический оркестр. | **4ч** |
| **20-21** | |  |  | Осень: поэт, художник, композитор. | **2ч** |
| **22-25** | |  |  | Народная музыка, её разновидности. | **4ч** |
| **26-27** | |  |  | Русская народная песня в творчестве композиторов классиков. | **2ч** |
| **28-29** | |  |  | Разучивание народных мелодий с использованием шумовых инструментов. | **2ч** |
| **30-33** | |  |  | Путешествие в мир танца. | **4ч** |
| **34-35** | |  |  | Хороводные песни, игры, танцы. | **2ч** |
| **36-38** | |  |  | Разучивание народных мелодий с использованием хореографии. | **3ч** |
| **39-40** | |  |  | Весна: поэт, художник, композитор. | **2ч** |
| **41-46** | |  |  | Времена года в классической музыке. | **6ч** |
| **47-50** | |  |  | Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. | **4ч** |
| **51-54** | |  |  | М.И. Глинка – солнце русской музыки. | **4ч** |
| **55-58** | |  |  | Образ Родины в музыке русских композиторов. | **4ч** |
| **59-60** |  | |  | Картины природы, Родины в песнях. | **2ч** |
| **61-64** |  | |  | Занятия по актерскому мастерству. | **4ч** |
| **65-67** |  | |  | Летние песни. | **3ч** |
| **68** |  | |  | Заключительный урок-концерт. | **1ч** |

**Календарно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | | Дата проведения | | **Тема занятий** | **Кол-во часов** |
| план | факт |
| **1-2** | |  |  | Строение голосового аппарата. | **2ч** |
| **3-4** | |  |  | Знакомство с голосовыми регистрами. | **2ч** |
| **5-6** | |  |  | Симфонический оркестр. | **2ч** |
| **7** | |  |  | Колыбельные песни. Мама. | **1ч** |
| **8-9** | |  |  | Голосовые игры. | **2ч** |
| **10-11** | |  |  | Осень. П.И.Чайковский. | **2ч** |
| **12-13** | |  |  | Нотный стан. | **2ч** |
| **14** | |  |  | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | **1ч** |
| **15** | |  |  | Музыкальные инструменты. Скрипка. | **1ч** |
| **16** | |  |  | Новогодние песни. | **1ч** |
| **17-18** | |  |  | П.И. Чайковский «Детский альбом». | **2ч** |
| **19-20** | |  |  | Пластическое интонирование. | **2ч** |
| **21-22** | |  |  | Масленица. | **2ч** |
| **23** | |  |  | Русские народные гуяния. | **1ч** |
| **24** | |  |  | Весенние забавы. | **1ч** |
| **25-26** | |  |  | Краски музыки и голоса. | **2ч** |
| **27** | |  |  | Музыкальная страна . | **1ч** |
| **28-29** | |  |  | Музыкальные инструменты. | **2ч** |
| **30-31** | |  |  | Здравствуй, лето! | **2ч** |
| **32-34** |  | |  | Летние песни. | **3ч** |
| **35** |  | |  | Заключительный урок-концерт. | **1ч** |