Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа имени И.А. Пришкольника села Валдгейм»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель ШМО | **«Согласовано»**  Заместитель  директора по УВР | **«Утверждено»**  Директор |
| ­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от « » г. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Протокол №  от « » г. |  | Приказ №  от « » г. |
|  |  |  |

Рабочая программа

учебного предмета «Искусство»

для 9 класса

Учитель музыки

первой квалификационной категории

Болдырева Е.В.

2018-2019 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке («Искусству») для 9 классов разработана с учетом ФКГОС, ООП ООО МКОУ «СОШ им. И.А.Пришкольника» с. Валдгейм», на основании авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Искусство»/ М., Просвещение, 2016г.

В соответствии с учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» во втором полугодии отводится 19 часов (из расчета 1 час в неделю).

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***проблемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной формы освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

Содержание программы дает возможность реализовать основные целихудожественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

* *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* *овладение умениями* и *навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся IX класс**

* иметь представление о значении искусства в жизни чело­века;
* понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
* рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
* иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразитель­ных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра  
  и кино;
* использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством;
* представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
* понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);
* ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;
* понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства;
* осуществлять самостоятельный поиск и обработку" ин­формации в области искусства, используя современные технологии;
* выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;
* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

**Содержание курса.**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

***Изобразительное искусство.*** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература.*** Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Раздел 2.** **Искусство предвосхищает будущее**

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

***Музыка.*** Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.

***Литература.*** Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуры. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

**Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

***Изобразительное искусство.*** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

***Музыка.*** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жиз­ни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа кон­траста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

**Календарно-тематическое планирование IX класс**

**3-я четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | | Тема урока |
| По плану | По факту |
| 1. |  |  | Искусство как способ идеологического воздействия на людей. |
| 2. |  |  | Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориен­тации. |
| 3. |  |  | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. |
| 4. |  |  | Массовые и общедоступные искусства. |
| 5. |  |  | Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. |
| 6. |  |  | Предсказания в искусстве. Научный прогресс и искусство. |
| 7. |  |  | Предвосхищение будущих открытий в современном ис­кусстве. |
| 8. |  |  | Архитектура: планировка и строительство городов. |
| 9,10. |  |  | Специфика изображений в полиграфии. |

**4-я четверть**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения | | Тема урока |
| По плану | По факту |
| 11. |  |  | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. |
| 12. |  |  | Музыка в быту. |
| 13. |  |  | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. |
| 14. |  |  | Творческое воображение на службе науки и искусства. |
| 15,16. |  |  | Мышление научное и художественное. |
| 17,18. |  |  | Выдающиеся фи­зики и математики о роли искусства в развитии науки и техники. |
| 19. |  |  | Итоговый урок. |

**Список литературы.**

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 2016.

Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2015.

Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2015.

Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2015.

Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 2014.

Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 2015.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2015.

Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 2014.

Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2014.