Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана с учетом примерной ООП ООО, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию/протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, ООП ООО МКОУ «СОШ им. И.А.Пришкольника» с. Валдгейм», на основании авторской программы Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. Старшая школа»/ М., Просвещение, 2016г..

В соответствии с Базисным учебным планом в 5-8 классах на учебный предмет «Музыка» отводится по 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

**Планируемые результаты реализации программы 5 класс**

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **У обучающегося будут сформированы** | ***Обучающийся получит возможность для формирования*** |
| Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;  Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;  Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. | *Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;*  *Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;*  *Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,, творческой и других видах деятельности;*  *Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*  *Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.* |

**Метапредметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | ***Обучающийся получит возможность научиться*** |
| Умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  Умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оцениватьправильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;  Умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;  Смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;  Умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. | *Умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*  *Владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*  *Умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;*  *Формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.* |

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | ***Обучающийся получит возможность научиться*** |
| Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;  Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;  Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;  Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии. | *Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;*  *Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);*  *Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;*  *Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.* |

**Планируемые результаты реализации программы 6 класс**

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **У обучающегося будут сформированы** | ***Обучающийся получит возможность для формирования*** |
| - вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;  - понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;  - осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;  - личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. | *- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;*  *- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.* |

**Метапредметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится**  - самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;  - планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;  - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;  - саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;  - стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;  - формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;  - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;  - решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;  - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;  - формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;  - развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;  - совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности. | ***Обучающийся получит возможность научиться***  *- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;*  *- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.*  *- усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;*  *- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.*  *- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;*  *- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.* |

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обучающийся научится** | ***Обучающийся получит возможность научиться*** |
| - формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;  - наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;  - использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  - формирование общего представление о музыкальной картине мира;  - понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; | *Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;*  *Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);*  *Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;*  *Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.* |

**Минимальные требования освоения программы по музыке в 6 классе для обучающихся с задержкой психического развития.**

**Личностные результаты**

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты**

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности.

**Предметные результаты**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

- формирование общего представление о музыкальной картине мира;

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

**Планируемые результаты реализации программы 7 класс**

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| ***У обучающегося будут сформированы*** | ***Обучающийся получит возможность для формирования*** |
| • формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;  • становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;  • формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;  • овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  • развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла  учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;  • формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  • формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | *• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;*  *• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;*  *• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.* |

**Метапредметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится***  • применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;  • обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;  • понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;  • выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  • принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  • выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.  • прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;  • понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;  • слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  • понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;  • использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;  • опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий. | ***Обучающийся получит возможность научиться***  *• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*  *• удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*  *• ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи,*  *• осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*  *• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*  *• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*  *• создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.* |

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится*** | ***Обучающийся получит возможность научиться*** |
| *•* Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;  *•* Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;  *•* Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;  *•* Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  *•* Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии. | *• Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии •мировой культуры;*  *• Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);*  *• Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;*  *• Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.* |

**Минимальные требования освоения программы по музыке в 7 классе для обучающихся с задержкой психического развития.**

**Личностные результаты**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты**

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;

- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности.

**Предметные результаты**

- развитие общих музыкальных способностей (музыкальная память и слух), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;

- эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

- формирование общего представление о музыкальной картине мира;

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

**Планируемые результаты реализации программы 8 класс**

**Личностные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| ***У обучающегося будут сформированы*** | ***Обучающийся получит возможность для формирования*** |
| • становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;  • формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;  • формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;  • формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;  • формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | *• понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах.*  *• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.*  *• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;* |

**Метапредметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится***  • развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;  • понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;  • применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;  • принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;  • выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.  • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  • слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | ***Обучающийся получит возможность научиться***  *• ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи,*  *• осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*  *• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*  *• удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*  *• создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*  *• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*  *• воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.* |

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Обучающийся научится*** | ***Обучающийся получит возможность научиться*** |
| *•* Сможет воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  *•* Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;  *•* Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  *•* Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;  *•* Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии. | *• Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;*  *• Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);*  *• Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии •мировой культуры;*  *• Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.* |

**Содержание программы предмета «Музыка»**

**5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления му­зыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архи­тектуры, графики, книжных иллюстраций и др,) *театра* (опе­ры, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино.*

Программа состоит из двух разделов, соответствующих те­мам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное ис­кусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда пред­полагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс**

Главной темой программы 7 класса является тема **«Классика и современность»**. Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия:

**Тема первого полугодия** - «Особенности драматургии сценической музыки»;

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Тема второго полугодия** - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности выбраны следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

**Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс**

**Тема первого полугодия** : **Классика и современность.**

Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Современные обработки классических произведений. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя.

Жанровое многообразие музыки. Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.

Песня – самый демократичный жанр музыки. Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека.

Значение песни в жизни человека. *Мелодия* – душа песни. Виды исполнения песен. Строение песни: *вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма.*

Проникновение фольклора в современную музыку. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи: кантри, фолк-рок, аутентичный фольклор и др.

Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Продолжить знакомство с песенными жанрами: серенада, баллада, ария – и особенностями их развития в разные исторические эпохи.

Тема любви – вечная тема в искусстве. Жизненная основа художественных образов. Углублённое знакомство с музыкальным жанром соната. Соната в тв-ве Бетховена.

Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.

Иоганн Штраус – король вальса. Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Продолжить знакомство с тв-вом Штрауса. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке» Развитие танцевальных жанров в инструментальной музыке. Продолжить знакомство с тв-вом М.Глинки. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки. Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

Интонации и ритмы марша. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Жанры маршевой музыки.

Выдающиеся исполнительские коллективы. Знакомство с тв-вом знаменитых исполнительских коллективов.

**Тема второго полугодия** : **Традиции и новаторство в музыке.**

Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз. Продолжить знакомство с историей развития джазовой музыки, её истоками (спиричуэл, блюз). творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ в., первооткрыватель симфоджаза. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки в рамках симфоджаза.

Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.

Авторская песня. Углубленное знакомство с историей развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.

Духовная музыка. Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского.

Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Особенности стиля барокко. Продолжить знакомство с тв-вом А.Вивальди. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Характерные признаки музыкального классицизма. Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Глюк, М. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.

«…И музыка, которой нет конца…» Эпоха Романтизма в музыке. Более углубленное знакомство с тв-вом Паганини. Выразительные возможности скрипки, её создатели и современные исполнители.

Творческий стиль С.Рахманинова. Продолжить знакомство с жизнью и творчеством С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере «Рапсодии на тему Паганини». Исполнительские интерпретации.

Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига. Роль музыки в годы ВОВ, тематика воинского подвига советского народа; деятели культуры.

Музыка кинематографа. Роль музыки в кино и на телевидении.

Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева.

Стилизация и полистилистика. Образный мир произведений С. Прокофьева. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.

Полистилистика в музыке 20-21 вв, как «многоголосие , диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стили и направления современной популярной музыки.

Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил. Музыкальные образы оперных героев

Всегда современный Чайковский. Образный мир произведений П.Чайковского. Своеобразие его творчества, чувство стиля и мир образов композитора.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | | Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся |
| **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов).** | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | | 1 | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  Исполнять песни о родном крае. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.  Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.  Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении. |
| 2-3 | Вокальная музыка. | | 2 |
| 4-5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | | 2 |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | | 1 |
| 7-8 | Вторая жизнь песни. | | 2 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | | 1 |
| 10-11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | | 2 |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | | 1 |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | | 1 |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | |  |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | | 1 | Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. |
| 16 | Мир композитора. | | 1 |
|  | **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (19 часов).** | |  |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | | 1 | Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.  Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении. |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках. | | 1 |
| 19-20 | Музыка зовет через прошлое к настоящему. | | 2 |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | | 2 | Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки.  Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.  Проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | | 1 |
| 27 | Застывшая музыка. | | 1 |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. | | 1 |
| 29 | Музыка на мольберте. | | 1 |
| 30-31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | | 2 |
| 32-33 | О подвигах, о доблести, о славе… | | 2 |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 | | Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства |
| 35 | Обобщающий урок | 1 | |
|  | **Итого: 35 часов** |  | |

***Календарно-тематическое планирование прилагается***

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся |
| **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч).** | | | |
| 1 | Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 | Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.  Развитие познавательного интереса.  Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.  Личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.  Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  Совершенствование художественного вкуса.  Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. |
| 2 | Старинный русский романс. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | 1 |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…». | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. | 1 |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. | 1 |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 11 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». | 1 |
| 12 | Перезвоны. Молитва. | 1 |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |
| 14 | Фортуна правит миром. | 1 |
| 15 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 16 | Джаз – искусство XX века. | 1 |
|  | **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19ч).** |  |  |
| 17 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.  Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.  Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.  Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. |
| 18 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | 1 |
| 19 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 20-21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 2 |
| 22 | Космический пейзаж. | 1 |
| 23,24,25 | Образы симфонической музыки. | 3 |
| 26-27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 2 |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |
| 29-30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 |
| 31-32 | Мир музыкального театра. | 2 |
| 33-34 | Образы киномузыки. | 2 |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 |
| **Итого: 35 часов** |

***Календарно-тематическое планирование прилагается***

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся |
| **I раздел: «Особенности драматургии сценической музыки» (16ч).** | | | |
| 1-2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». | 2 | Распознавание специфических особенностей оперы.  Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.  Понимание роли взаимопроникновения искусств.  Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.  Роль музыки в сценическом действии.  Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства.  Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.    Личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства. |
| 3-4 | В музыкальном театре. «Князь Игорь». | 2 |
| 5-6 | В музыкальном театре. Опера «Руслан и Людмила». | 2 |
| 7-8 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна». | 2 |
| 9 | Героическая тема в русской музыке. Подведение итогов. | 1 |
| 10-11 | Опера «Кармен». | 2 |
| 12-13 | Высокая месса. Всенощное бдение. Образы Вечерни и Утрени. | 2 |
| 14-15 | Рок опера «Иисус Христос- суперзвезда». | 2 |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 |
|  | **II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19ч).** |  |  |
| 17-18 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2 | Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.  Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.  Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.  Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.  Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.  Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.  Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на  эмоционально-образную сферу человека. |
| 19-20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция. | 2 |
| 21-22 | Сюита в старинном стиле А. Шнитке. | 2 |
| 23 | «Патетическая» соната Л. Бетховена. | 1 |
| 24-25 | «Соната № 2» С. Прокофьева. «Соната № 11» Моцарта. | 2 |
| 26-27 | Симфоническая музыка. | 2 |
| 28-29 | Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. | 2 |
| 30-31 | Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова. | 2 |
| 32 | Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. | 1 |
| 33 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| 34 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 35 | Заключительный урок-концерт. | 1 |
| **Итого: 35 часов** |

***Календарно-тематическое планирование прилагается***

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся |
| **Раздел №1**  **Классика и современность.** | | | |
| 1 | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век. | 1 | **Определять** место и роль искусства в жизни человека и общества.  **Различать** виды, стили и жанры искусства.  **Раскрывать** специфику образа, особенности языка, художественных средств выразительности.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.    **Проводить** с беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.  **Знакомиться** с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений и оценивать их художественную значимость.  **Устанавливать** ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами и **анализировать** средствамузыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  **Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в |
| 2 | Современные обработки классических произведений. | 1 |
| 3 | Жанровое многообразие музыки. | 1 |
| 4 | Песня – самый демократичный жанр музыки. | 1 |
| 5 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня. | 1 |
| 6,7 | Проникновение фольклора в современную музыку. | 2 |
| 8 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 1 |
| 9 | Тема любви – вечная тема в искусстве. | 1 |
| 10,11 | Иоганн Штраус – король вальса. | 2 |
| 12 | Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке». | 1 |
| 13,14 | Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению. | 2 |
| 15,16 | Интонации и ритмы марша. | 2 |
|  |  |  | произведениях музыкального искусства. |
|  | **Раздел №2**  **Традиции и новаторство в музыке.** |  |  |
| 17 | Выдающиеся исполнительские коллективы. | 1 | **Интерпретировать** содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности.  **Участвовать** в разных видах художественно – исполнительской деятельности, понимать их коммуникативное значение.  **Определять** значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.  **Сравнивать** содержание и эмоциональный строй художественных переводов, музыкальные версии одного и того же текста.  **Анализировать** роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей.  Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения), понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.  **Выявлять** важные, значимые жизненные проблемы в произведениях искусства. |
| 18 | Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз. | 1 |
| 19,20 | Рок-опера. | 2 |
| 21,22 | Авторская песня. | 2 |
| 23,24 | Духовная музыка. | 2 |
| 25 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений. | 1 |
| 26 | Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке. | 1 |
| 27 | Характерные признаки музыкального классицизма. | 1 |
| 28 | «И музыка, которой нет конца». Эпоха романтизма в музыке. | 1 |
| 29 | Творческий стиль С.Рахманинова. | 1 |
| 30 | Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов». | 1 |
| 31 | Всегда современный Чайковский. | 1 |
| 32 | Мы помним… Мы гордимся… Песни великого подвига. | 1 |
| 33 | Музыка кинематографа. | 1 |
| 34 | Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.  Стилизация и полистилистика. | 1 |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 |
| **Итого: 35 часов.** |

***Календарно-тематическое планирование прилагается***